

Noms/ cognoms	María Bono, Irene Tinaut i Laura Bautista
Títol	<i>María Bono, Irene Tinaut i Laura Bautista, equip directiu del CEIP Juan Manuel Montoya</i>
Data i lloc de l'entrevista	Divendres 11 de juliol de 2025, al CEIP Juan Manuel Montoya
Categories	veïnat
Web del centre	https://portal.edu.gva.es/ceipjuanmanuelmontoya/es/inicio-es/
Publicació en Natzaretpèdia	Dimecres 25 de març de 2026
Equip entrevistador	Etnopèdia (Nelo Vilar, Laura Yustas)
Enllaç	https://youtu.be/X9rk_msYekU
Extracte	https://youtu.be/1RhnlaQyC8o

Continuem amb el recorregut per les escoles del barri, en este cas vam entrevistar al nou equip directiu del CEIP Juan Manuel Montoya. El Montoya és un col·le que té una història molt particular, en primer lloc perquè ocupa l'edifici de l'antiga escola d'adults Vicente Hervás, que amb el seu antic cartell –en procés de gestió de retirada– confon un poc a qui passa pel seu costat. Més tard, el nou col·legi Juan Manuel Montoya passà a substituir a l'antiga escola de San Antonio de Benagéber, a la que acudia sobre tot alumnat gitano. Han passat dècades dels d'aquell moment, i per sort el problema d'escolarització que existia als anys 80 hui és cosa del passat. Com a conseqüència, la composició de l'alumnat del Montoya també ha canviat.

Hui el Montoya és un centre públic com qualsevol altre, amb matrícula oberta a qualsevol família del barri i amb una composició d'alumnat que no es diferencia de la de les altres tres escoles. El Montoya continua rebent autobusos cada dia, però ja no es tracta d'alumnat agrupat per una necessitat escolar concreta, sinó urbanística: hui arreplega als xiquets i xiquetes que viuen en l'habitatge disseminat de la Punta i que no tenen un camí segur per anar cada dia a l'escola.

Ho explicava [Pilar Fernández, directora del CEIP “Las Moreras”](#) en la seua entrevista i ho fan també ací María Bono, Irene Tinaut i Laura Bautista, equip directiu del CEIP Juan Manuel Montoya: les escoles públiques de Natzaretpèdia carreguen amb un estigma que no mereixen i que té a veure amb la seua història, però no amb el seu present. Veient-les

des de fora, la història que hauria de tindre més pes és la de la lluita constant per l'educació i per la dignitat del seu alumnat.

Sinopsi

María Bono, Irene Tinaut i Laura Bautista (nou equip directiu del CEIP Juan Manuel Montoya) ens conten el seu projecte pedagògic i ens parlen dels canvis que volen fer en el centre. Ens expliquen molt obertament la història i la realitat actual de l'escola, que no té res a vore amb la de la seua primera època. Parlen amb passió del seu alumnat, de les famílies, dels reptes i de les possibilitats d'ensenyament que els ofereix una escola xicoteta en què tot el món es coneix i que és com una segona família.

Transcripció

María Bono.- Bueno, pues hemos creado, hemos presentado un proyecto y lo que queremos es darle un cambio de imagen al colegio, sobre todo darle más visibilidad. Porque es un cole que está como más retirado del barrio, entonces tienen el concepto de que es un cole como más gueto, como que vienen niños de otras partes... Que es verdad, que viene mucha gente de la Punta, pero también está empezando a venir gente del barrio, que es lo que nos está interesando. Pues ayer vino una familia que se ha instalado hace poco aquí, lleva a sus hijos a otro cole, pero nos los quiere traer aquí cerquita, y le gustó mucho las instalaciones... Entonces, pues todas esas cosas nos... es lo que nos está llevando a intentar cambiar e intentar captar a otro tipo de alumnado que no solo sea el que nos traen en autobuses, porque no los quieren de otras zonas de Valencia.

¿Podéis decir cómo os llamáis, quién sois?

María.- Sí, yo soy María Bono y soy la directora.

Irene Tinaut.- Bueno, pues yo soy Irene y soy la jefa de estudios.

Laura Bautista.- Mi nombre es Laura y soy la secretaria.

Para empezar, ¿podéis contarnos esto qué era? Si sabéis un poco...

María.- Pues esto, Irene... [risses].

Irene.- Bueno, pues a ver, hasta donde yo tengo entendido, porque yo humildemente llevo seis años... El cole es verdad que tiene la historia de que viene de un cole originario de San Antonio de Benagéber. Y viene, lo que es el edificio, de la antigua escuela de adultos Vicente Hervás. Entonces se instala aquí un cole. Esto ya no es una escuela de adultos, es un cole, es un cole público, como otros muchos, que se llama Juan Manuel Montoya. Entonces empiezan a venir niños, es verdad que de diferentes zonas de Valencia, porque son los que iban a San Antonio de Benagéber. Entonces, claro, igual que estaban en San Antonio, tienen que venirse hasta aquí. Entonces de ahí gran parte de lo que es la historia del "transportado", por así decirlo. Al final son familias que, generación tras generación, acaban volviendo a su cole. La diferencia es que su cole no estaba en el barrio, quizá, o en la población donde vivían. Entonces, de ahí que vinieran en transporte escolar. Actualmente ya no es esa la realidad. Muchos de los transportados, que es verdad que siguen viniendo autocares con alumnado, vienen de la zona de La Punta.

Laura.- Claro, quizás al estar el servicio de autocar desde Conselleria aprovechan el cole... Cuando vas al Ayuntamiento a solicitar un centro, y como viven en La Punta y es una zona un poco diseminada que ningún cole está tan cerca como para ir andando, aprovechan. Está bastante cerca para ir en autocar. De hecho, es que lo tienen a 2 km o menos. Hay veces que sí que vienen caminando algunas familias para hacer trámites, pero no es una ruta que con niños pequeños...

Irene.- ... sea segura.

Laura.-... sea segura para hacer todas las mañanas y todas las tardes con frío y con calor. Entonces, yo creo que se aprovecha un poco ese servicio de autocar para atender también a esa parte de la población que vive en una zona que no es urbana-urbana con colegios supercercanos. Pero ya no es por el tipo de población, sino por donde están ubicados sus domicilios.

Irene.- Porque tenemos las vías del tren... Al final, claro, nosotros estamos al final del barrio, casi en la Punta. Entonces, no es tan fácil. A pesar de estar cerca, como dice Laura, ellos tienen que cruzar una pasarela, cruzar las partes de las vías del tren, lo que con niños no es viable. Por lo tanto, se aprovecha un poco ese origen, como ya comentaba, del autobús para poder transportarlos. Entonces, de ahí el transporte de nuestro cole. Ese es a día de hoy...

Laura.- Yo creo que era más fácil utilizar esto que [para] otros coles, que a lo mejor les pueden también venir bien, generar un nuevo servicio de transporte. Entonces, ya estaba una cosa hecha y se aprovecha. Pero sigue siendo un cole por y para el barrio. Porque estos niños son unos pocos.

Irene.- Sí, y cada vez tenemos más alumnado del barrio. Nuestra intención es también establecer esa coordinación con la [escuela municipal "Gent Menuda"](#), porque al final podría ser una continuación muy bonita de infantil, primer ciclo, a infantil-segundo y a la primaria.

Laura.- Claro, claro, es lo que decía María: "Está la escuela un poco más retirada que otros coles". Bueno, está igual de retirada que la escuela infantil. Es solo hacer conocer... Hacer conocer que este edificio también es una escuela, que quizás es por desconocimiento, ¿eh?

Irene.- Claro, yo creo que tiene un poco esa etiqueta, por decir, ¿no?, de los orígenes, que ese es el origen del cole... **[5 min.]**.

María.- Que es lo que intentamos un poco eliminar, la etiqueta.

Irene.- Y, sobre todo, que es una realidad viva. Un cole es como un ser humano o un ser vivo: va cambiando, va modificando en función de las necesidades...

María.- Va evolucionando.

Irene.- Entonces pues... el barrio también se va abriendo cada vez más. Hay mucho más movimiento... Entonces nuestra intención también es llegar a todas las necesidades.

Claro. Vosotros sois CAES, ¿verdad?

Irene.- Sí.

María.- Centro singular.

Irene.- Bueno, centro singular.

María.- Sí, es CAES.

María/Irene.- Igual que...

Laura.- Sí, igual que el Ausiàs [“Las Moreras”]: por el porcentaje de población ahora son centros singulares. Pero es cierto –que lo decimos muchas veces entre nosotras– que si las matrículas de los niños aumentasen con niños del barrio, los porcentajes no se irían tanto a lo de un cole ordinario al uso. Porque, a lo mejor, si tienes un aula con seis nenes y te llegan hasta veinte, los porcentajes ya cambian. El problema es que si tienes seis y los seis, o los cinco, forman porcentaje de lo que ellos atienden a personas de descompensación, con desigualdades, para ser centro singular... Claro, es el 100%, pero si tú llenas el aula de alumnado diverso como en cualquier otra escuela, pasas a tener un porcentaje normal y corriente como en un cole público ordinario que no sea singular.

Irene.- Porque, al final, ¿qué hace que un cole sea singular?

María.- El alumnado de compensatoria.

Irene.- ¿Qué hace que un cole sea CAES?

Laura.- La nacionalidad, un poco, ¿no?

María.- No, es un poco la compensatoria.

Laura.- Y sí, la descompensación, sí, pero en este caso...

Irene.- Entra en juego el porcentaje de compensatoria.

María.- De compensatoria.

Irene.- Si tiene necesidades a nivel pues... de compensatoria a nivel lingüístico porque no tiene el idioma....

María.- Claro, es que nuestro alumnado sobre todo es de ascendencia rumana. Entonces, casi todos o la gran mayoría que nos vienen de la Punta son de padres rumanos. Ellos, aunque todos o casi todos ya han nacido aquí en España y son igual de españoles que nosotros, tienen más dificultad con el idioma, sobre todo los padres. Los padres muchos aún no saben leer, entonces no saben casi hablar, entonces es muy difícil a veces comunicarnos con ellos, sobre todo vía telefónica o vía tal, porque es muy complicado, no nos entienden. Ni nosotros a ellos, ojo, que tampoco...

Laura.- Pero al final luego el niño como tal, o la niña como tal...

María.- Nos sirven un poco de traductores.

Laura.- ... siguen un ritmo de desarrollo y de aprendizaje normal, o sea, al final... Me refería a eso, a que esa compensatoria viene un poco dada por el origen familiar, pero no por la capacidad de...

María.-... de los niños, del alumnado.

Laura.- ... de los niños y niñas.

Irene.- Exacto, ni el nivel de quizá conflictividad... O sea, no es que sea un cole más conflictivo que otro. Surgen los conflictos que surgen en cualquier tipo de cole. Pero sí que es cierto que es CAES, pero por esa descompensación a lo mejor por el tema del

desconocimiento del idioma, por cuestiones de su situación familiar y su... socioeconómico, cómo se encuentre... Pero por lo demás es un cole, como es el Ausiàs, como lo es el Desamparados...

Además como que, o sea, hay un prejuicio un poco contra los CAES, pero en realidad tienen una ratio más baja, más recursos, o sea...

María.- Exactamente. Efectivamente. Aquí somos mucho más profesorado para atender alumnado y a sus necesidades, tanto lingüísticas como las que sean, que en un cole ordinario. O sea, que tenemos esa ventaja en comparación con un cole ordinario, que tenemos más recursos humanos para atender mejor a los alumnos.

Irene.- Y que luego es muy bonito porque al final es como una familia.

María.- Sí, claro, al final...

Irene.- Somos pocos, entonces... Yo estoy en infantil, pero yo conozco al de sexto, a la de quinto, Laura es AENE [Atención a Estudiantes con Necesidades Especiales], pero pasa por todas las clases... Y al final es como una pequeña gran familia, es la segunda casa.

Visto este contexto, ¿cómo planteáis “vamos a crear este proyecto”...?

María.- Bueno, ha sido un poco...

Bueno, me parece una cosa interesante de hacer, apasionante.

María.- Bueno, pues sobre todo porque —es lo que he comentado antes— que aquí no había un equipo directivo estable, con proyecto, sino que era un poco designado desde inspección educativa. Entonces, pues dijimos, “¿Y si presentamos proyecto...?”. Y nada, nos tiramos, nos liamos la manta a la cabeza y presentamos un proyecto. Un proyecto muy sencillo que básicamente, a nivel educativo, lo que queremos es, esa parte de que el que el alumnado esté lo más integrado posible, y luego, pues, que cuando acaben primaria, estén lo más integrados en la sociedad y luego pues que aprendan, aunque sea lo más sencillo y lo más básico **[10 min.]**. Porque muchos, al tener dificultades con el idioma, tienen más dificultades a la hora de adquirir la lectoescritura. No porque tengan necesidades educativas ni mucho menos, sino porque claro, solo hablan castellano aquí. Luego ellos van a casa y como su lengua materna es el rumano o el paquistaní o el que sea... Pues, claro, al final donde están hablando o donde están aprendiendo las lenguas, por decirlo así, cooficiales de la Comunidad Valenciana, es aquí. Entonces, muchos presentan dificultades, pero no porque tengan necesidades, sino por el entorno familiar, que no lo hablan fuera del colegio. Entonces, va un poco enfocado a eso, a que salgan lo más preparados posible para su vida adulta.

Bueno, nosotros hemos estado investigando la [página web](#), todo lo que hemos pillado, lo tenemos repasado,

María.- Hemos intentado cambiar algunas cosas.

Laura.- No, es que además de... nosotras llevamos diez días, pero previa a esto... Yo creo que también, estos últimos cursos atrás, ha habido gente en el equipo bastante implicada con dar visibilidad al cole, con ya hacer pequeños cambios, con que haya una línea de continuidad, que se vea un poco hacia fuera una escuela que... pues una

escuela, una escuela sin más. Entonces, eso también se refleja en la página web, en las actividades que hacemos...

La página web da alegría, porque además es hablar de entusiasmo, de creatividad, de optimismo pedagógico... Claro, lees esto, yo me imagino gente joven como vosotras con ganas de currar y tal. Entonces, sí, da alegría... da marcha.

María.- Ahora queremos dar un poco también más visibilidad al centro. Vamos a intentar hablar con la Universidad de Bellas Artes a ver si algunos estudiantes están dispuestos a venir y que nos vayan pintando paredes, sobre todo... Nos dio la idea, bueno, me la dio a mí inspección educativa, los inspectores que vinieron a valorar el proyecto y sí que queremos enfocarlo un poco por ahí para darle... porque es verdad que las paredes están un poco vacías, un poco sosas, pues darle un poco de color, que en el fondo pues es lo que llama un poco más la atención...

Irene.- Y darle vida al barrio, porque al final el cole es del barrio. Si está bonito, está bonito para el cole, para los alumnos y para el resto del barrio, entonces...

Laura.- Sí, a veces, claro... Si nunca llegan a entrar, nunca saben tampoco cómo está, solo ven de puertas para fuera...

María.- Entonces queremos darle más visibilidad.

Laura.- Porque luego a lo mejor vienen alguna vez a ver algo y...

María.- Les gusta. Ayer la familia que vino les encantó.

Laura.- ... y lo que se encuentran no dista de otra escuela y está bastante bien y cuidada y como nos implicamos bastante porque tenemos ganas, estamos siempre pues...

Irene.- Claro, porque además es lo que decía María: surge el proyecto porque es verdad que se quedaba esto un poco vacío, porque las personas que lo han estado gestionando dijeron: "Ya no podemos más". María recogió el testigo para darle continuidad al cole y nos unimos Laura y yo con la ilusión, la ilusión de que al final, por lo menos por mi parte, y creo que es un poco el sentir de las tres... Pues unas llevamos más, otras llevamos menos, pero el cole es como parte de nuestra vida. Entonces, yo personalmente y creo que también ellas dos, sabemos que el cole tiene mucho por dar y mucho por ofrecer, ¿no? Entonces hemos dicho: "Vale, tenemos la oportunidad de hacer algo por el cole y por el barrio". Pues hay que aprovecharla.

María.- Claro, y hay que buscar medios, porque tenemos pocos recursos económicos, pues eso, que nos ayuden... vosotros, por ejemplo, o si conseguimos que la Facultad de Bellas Artes colaboren los estudiantes y se motiven, aunque les tengamos que comprar las pinturas y todo lo demás... pero que vengan y ellos innoven, o improvisen qué pueden... o cómo lo pueden pintar o cómo lo pueden hacer un poco más más creativo, más...

Irene.- Más suyo, más...

María.- Más del barrio. Porque entre que los árboles tapan, que en esta carretera pasa muy poca... muy poca vida. Y ahora nos están quitando los contenedores, pero esto hace un par de meses era desolador.

Laura.- Eso también es otra de las medidas para...

María.- Era desolador abrir la ventana y verte 80.000 contenedores amarillos, azules, marrones, grises... Era muy, muy triste abrir las ventanas y ver la imagen que había. El paisaje.

Y hay algunas casas muy bonitas por ahí, ¿sí?

Totes.- Sí. Sí. Sí.

Irene.- Justo en frente, el vecino.

[15 min.] Yo he hecho catálogos de patrimonio, quiero decir si alguna vez queréis que explique algo bien...

Irene.- Ah, pues nada, te cogemos, oye.

Es muy divertido, además, o sea, se puede hacer muy divertido, ¿no?

Irene.- Sí, sí, pero bueno, también es eso, el contexto, o sea, el entorno. Nosotras hemos lanzado una propuesta ciudadana al Ayuntamiento de Valencia, a ver si convierten esto en un espacio comunitario para el barrio y también así se mueven por aquí... Porque es que no...

Laura.- Sí, parece que a partir de... esa esquina...

Irene.- ... como un muro invisible que no se cruza. Lo intentamos, pero cuesta.

Laura.- Sí, es verdad que no es zona de paso. O vienes a la escuela infantil y ahí te paras, media vuelta, y si puedes ir por esa calle en lugar de por esta, pues vas. Más por dentro.

Claro, claro, claro. Supongo que el trabajo educativo aquí a parte de lo que hacéis entre estas paredes... Este barrio es la caña. Tenéis a... millones de cosas: están los del Arca, están los de Rafa Nadal... Me imagino que colaboráis con gente y que el trabajo se prolonga más allá...

Laura.- Puede ser que con casi todos, porque Rafa Nadal, sí, Arca también, con la piscina municipal también, con el Consejo del Barrio... No sé si nos queda, quizás sí...

Irene.- Del Centro de Salud sí que vienen.

Laura.- Con el Centro de Salud...

María.- También quinto y sexto íbamos al Centro de Juventud, lo que pasa es que a mitad de curso hubo ahí un problema y dejaron de darnos la asistencia porque el ayuntamiento decidió cortarlo... Pero sí que íbamos todas las semanas a hacer una sesión de valores con los monitores o los trabajadores que estaban allí del Centro de Juventud.

Laura.- Con la alcaldía de la Punta también. El alcalde de la Punta se ha ofrecido bastante, varias veces para hacer cosas: lo del plan de seguridad, luego nos han cedido el espacio que tienen allí... La casa Bartual, exacto, para hacer la actividad navideña de Reyes Magos... La verdad es que se han portado súper bien.

María.- Se han portado siempre bien.

Irene.- Sí, sí, lo han cedido, se hace allí la actividad de Navidad, que vienen los Reyes Magos, les hacen regalos y la verdad es que siempre han estado...

Laura.- Sí que es verdad que con los organismos y entidades de la zona hay bastante colaboración.

Irene.- Y buena relación. El Arca viene este verano aquí al cole.

Laura.- De hecho, en cualquier momento igual aparecen por aquí.

María.- Hoy venían a comer a la una.

Irene.- Y nada, con los docentes igual. El Arca, por ejemplo, está presente en el día a día porque gran parte del alumnado trabaja con ellos. Entonces, hay una coordinación.

María.- Sí, hay una coordinación con los tutores. Yo que he sido tutora este año, me he reunido una vez por trimestre mínimo con la monitora que llevaba a mis alumnos que iban al Arca. Entonces, sí que había una conexión, o sea, una coordinación de cómo van a nivel curricular, y “cómo los ves de ánimo”, y “cómo los ves...”. Entonces sí que trabajamos y hablamos de diferentes cuestiones, o de posibles necesidades que en un momento dado... refuerzos que pudieran necesitar. Pues este niño necesita más sociabilizar, pues este a lo mejor necesita un poquito más de tal... Entonces sí que había una coordinación y luego también...

Laura.- Es que al final, aquí en el barrio, Rafa Nadal y el Arca son como la extraescolar.

María.- Claro. Totalmente.

Laura.- También por circunstancias varias...

María.- Entonces sé que Rafa Nadal también venía un par de tardes aquí al centro, al patio y utilizaba las instalaciones y hacía más actividades deportivas con los niños...

Y por casualidad, ¿a las familias se puede llegar? ¿Llegáis?

María.- Es una tarea pendiente, es una tarea pendiente.

Laura.- Por ejemplo, es uno de los objetivos de este curso y hay ya...

María.- Hacer una escuela de familias, atraerlas un poquito, pues no sé, aunque sea para que vengan a tomarse un café y un trocito de bizcocho, hablar un poquito con ellas...

Irene.- Para este curso entrante hay un proyecto que es la Escuela de familias. En las cuales nos estamos coordinando con la Facultad de Medicina y Odontología, porque nos han propuesto unas charlas y una colaboración de especialistas: pues psiquiatras para hablar del tema de las pantallas y estos temas que nos afectan cada vez más...; alimentación saludable con pediatras, reanimación...

Laura.- Reanimación, asistencia sanitaria, un poco de primeros auxilios...

Irene.- Entonces, la idea es realizar una sesión mensual con las familias, pero más de carácter lúdico, vamos a decir, o práctico, ¿no? Que sea más tipo taller. Porque al final si te citan a las tres y te están dando ahí la turra, pues desconectas. Entonces algo que sea práctico **[20 min.]**. Quizá pues plantearlo como lo comenta María también: ofrecer un pequeño espacio de tiempo para que entre ellas interactúen, se conozcan... Luego los niños puedan en un momento dado ir al parque, que no solo se quede en el cole la relación entre el alumnado, sino que salga, ¿no? Y al final las familias ahí tienen...

María.- Un papel importante...

Irene.- Si poquito a poco podemos hacer que vengan, porque luego responden...

Laura.- Claro, eso iba a decir, porque es cierto que, como van con el autocar, pues van y vuelven, y la familia, si no les llamas, pues para qué van a venir. No tiene sentido.

Entonces entras en esa dinámica, pero luego sobre todo en los ciclos y las etapas más infantiles o primer ciclo, tú les llamas para hacer actividades en aula, proyectos, que te ayuden con unos disfraces... y vienen. O a lo mejor les cuesta venir por las cosas... "Ay, tengo cosas que hacer, la casa, los pequeños...". Pero luego cuando vienen se lo pasan superbién, porque es como el ratito de... Me estoy relacionando con otras mamás, haciendo cosas que en casa no haría, jugando con mis hijos a esto que es algo que me ha planteado la profe y a mí no se me hubiera ocurrido... O sea, a veces también tiene que surgir de nosotras el hacerlas venir. Claro, de primeras es como "tengo cosas que hacer". Me pasa también a mí... cuando te llaman del cole de tus hijos y el día a día...

Irene.- Dices: "Uf, ahora tengo que pedir permiso del cole."

Laura.- ... para un rato, y luego vas y dices, "jolín, qué guay". Y yo creo que ellas tienen esa misma sensación.

Irene.- Las familias en general responden. Por ejemplo, en infantil este año hicimos la dinámica de carnaval, que fue hacer primero una reunión informativa, luego hacer el taller de elaboración de disfraces y fiesta final. Y fueron como tres semanas prácticamente seguidas. Y también es verdad que ya hay bastante familia del barrio, entonces les es mucho más cómodo. Pero asistieron bastante, lo pasan bien... porque, al final, esto acaba siendo un poco verbena del pueblo: les pones la música y bailan, los niños bailan, las maestras también...

Laura.- El Arca te sirve a veces de intermediario porque les anima: "Ven, venga, que os llevamos, aunque haga calor" o "que os lo vais a pasar bien" y sí, se intenta, se intenta que la participación cada vez sea mayor... Y, por eso, de hacerlo de una manera un poco más reglada y planificada, se ha hecho la Escuela de familias, que va a empezar ahora en octubre, a finales de octubre tenemos la primera...

Irene.- ... la primera sesión de reanimación y primeros auxilios. Así que lo dejo abierto para quien quiera... Si os animáis.

En la web he visto por ejemplo el proyecto de cajas. Me parece superinteresante si queréis explicar un poquito...

María.- A ver, eso es un proyecto que se lanza desde Conselleria como... De hecho, son proyectos de innovación educativa...

Irene.-... de innovación e inclusión educativa.

María.- ... donde nos dan una serie de ayudas económicas y tú tienes que plantear un poco qué quieres hacer. Entonces, Irene ha sido la impulsora de hacer cajas de aprendizaje.

Irene.- Sí, a ver, esto surge de las convocatorias que plantea Conselleria, como ha dicho María, que son proyectos de innovación e inclusión educativa. En este caso, son de dos cursos. Entonces, lo comenzamos el pasado y continuaremos el próximo. Y la idea es que, puesto que es un proyecto que invita a la innovación de los docentes del cole, es algo diferente en el día a día... Si resulta positivo, que esperemos que sí, yo creo que sí, tengo mucha fe, pues se quede ya implementado en lo que es la esencia, lo que es el

proyecto del cole, ¿no? En el día a día. Y, bueno, en este caso son cajas de aprendizaje. No puede ser llamado metodología porque realmente...

María.- Es un suplemento.

Irene.- Sí. Es como un recurso...

María.- ... de aprendizaje.

Laura.- Al final es una actividad más dentro de una metodología que favorece el aprendizaje autónomo y demás, pero es una actividad más. El formato, cambia un poco el formato.

Irene.- Entonces, este año sobre todo ha estado enfocado la parte del proyecto en la formación del claustro, ¿no? Porque al final consideramos que era fundamental formarnos, entender, todo lo que es el claustro, gran parte del claustro, lo que es, lo que puede suponer y hasta qué punto iba a ser llevadero... Formarnos bien y crear las cajas. Entonces estamos en ese punto de creación de cajas. Tenemos cajas creadas y ahora falta la segunda parte, la más divertida: llevarla a cabo, ¿no? Entonces este primer año que ha sido un poco de reflexión, formación... Hemos decidido, a nivel claustro, que se desarrollarán en la tarde de los miércoles, porque las tenemos organizadas para proyectos interdisciplinares, que es un área que ahora se trabaja en primaria **[25 min.]** y también en infantil, porque infantil es todo proyectos. Entonces, la tarde del miércoles todo el cole va a trabajar las cajas. ¿Y qué encontramos en esa caja? Retos, adaptados. En infantil, tenemos unos retos muy adaptados y digamos que son unas cajas que los preparan a lo que serán las cajas realmente de primaria.

Laura.- Claro, la caja pura... Cuando buscas información de lo que es una caja de aprendizaje, digamos que infantil y primer ciclo, hemos hecho la previa para que estén preparados a hacer una caja de aprendizaje como tal, porque lleva un desarrollo...

María.-...donde hay que investigar un poquito más, ampliar un poco más de conocimientos, aplicar los que ya conoces... pues enriquecerlos o ampliarlos.

Irene.- Requieren un nivel de autonomía bastante importante que ahora mismo nuestro alumnado no está en ese punto. Entonces dijimos: vale, pues los pequeñitos, que son la semilla, primer ciclo infantil, vamos a hacerlo individual, que sean retos que puedan hacer ellos, quizá un poco al principio con guía, pero con autoinstrucciones, es muy visual... Es material manipulativo, entonces ellos destaparían la caja, encontrarían el material, mirarían un poco los pasos, muy sencillo, harían el trabajito y en una libretita o bien pintan o dibujan un poco lo que se plantee y ya está. Eso serían los chiquites. Cada uno en su nivel.

Laura.- Es una actividad que la empiezas y la terminas en ese mismo momento y la plasmas. Y todo con la intención de que sea de la manera lo más autónoma posible. Claro, eso en un tercero, en un cuarto...

María.- Claro, ahí ya sea hacen...

Laura.-... ya se plantean a un nivel...

María.-... para que se hagan en pequeños grupos de tres-cuatro donde cada uno tenga el papel de "yo investigo", "yo tal"... Cooperativo.

Laura.- Implica ya cuatro o cinco sesiones, que en estas etapas veíamos que alargar algo tanto en el tiempo no era viable. Tenían que ver que la caja es algo que va a empezar y va a terminar y ya lo verán, conforme vayan subiendo que sí, que se empezará y se terminará, pero no en el momento.

Irene.- Porque al final las cajas, aparte de trabajar el trabajo autónomo, que con ello favorece mucho la autonomía, porque el sentirte capaz de "he hecho esto yo solo", pues repercute mucho en tu imagen y en tu seguridad. Entonces, claro, lo que comentaban las compañeras, ¿qué hacemos con los mayores? Pues ya iniciamos las cajas de aprendizaje como tal, porque se basan en la autonomía, pero también en el trabajo cooperativo y en las metodologías activas. Entonces, ese trabajo grupal, esa distribución de roles, esas responsabilidades individuales, pero que van a repercutir en un grupo, en un colectivo, ya se pueden iniciar a partir de tercero y esa es la intención. Esas tardes dedicarlas a esos trabajos por grupos heterogéneos, que se favorezca ese intercambio...

Laura.- Para ellos y para nosotros este curso también va a ser la puesta en marcha de eso.

Irene.- Va a ser divertido. No nos vamos a aburrir [risses].

María.- Si funciona, si no funciona...

Irene.- Luego ya, hablaremos al año que viene y te diremos... [gestos d'incertesa].

Laura.- Propuesta de mejora sobre la caja.

María.- ... pues ha sido un poco caótico, o ha ido superbién.

Irene.- Ahora viene la parte práctica y reflexiva, porque cada caja está la parte guay que es lo práctico, pero luego también los docentes tienen el rol de, no evaluar si aprenden o no, que también es importante, sino ¿está funcionando? ¿no está funcionando?

María.- Qué hay que mejorar, qué hay que adaptar, qué hay que...

Irene.- Exacto. Esto es así, constante, sin una evaluación constante no hay éxito.

Bueno, la escuela tradicional a la que he ido yo... estabas en un aula, te soltaban "tacata tacata tacatá". Pero yo aquí lo que veo es un cambio de mundo total, creatividad y mucho trabajo también entre vosotras, me imagino, ¿no?

Irene.- Al final es un beneficio de ser un cole tan pequeñito. Nos podemos juntar mucho, convivimos mucho, no estamos cada uno en su clase. En infantil muchos ratos estamos todos juntos por las tardes, porque son pocos, el primer ciclo pasa igual, incluso los mayores.

Laura.- Y luego pueden convivir varias metodologías según el aprendizaje que vayas a hacer. Ni todo es cajas, ni todo es estar sentado. Entonces, esa convivencia de enseñar algunas cosas de una manera más directiva, explícita, estando más pendientes del alumno y de la alumna... a la parte autónoma. Entre una cosa y la otra pueden convivir muchos recursos y muchas metodologías.

Irene.- Bueno, como pone en nuestra pancarta, que somos abiertos, flexibles, inclusivos, innovadores, ¿no? Pues queremos reflejarlo un poco [risses].

Laura.- Claro, porque en las asignaturas a lo mejor más... pues matemáticas, lenguas... sí que cada uno tiene su grupo... Pero luego hay muchos momentos de proyectos de medi que ahí puedes... **[30 min.]**.

Irene.- Especialidades...

María.- ...Que se hacen juntos, se mezclan alumnos para trabajarlos.

Laura.- Y es necesario hacer esos planes, ahora no me acuerdo cómo los llaman...

Irene.- Sí, lo que es la plantilla...

Laura.- Sí, a mí se me ha ido.

Irene.- Infografía.

Laura.- La infografía. Entonces te la puedes plantear con contenidos anuales, bianuales, que los combines primero con segundo y al año que viene lo haces de otra manera y, así trabajas dos grupos de manera conjunta, o haces desdobles: dentro de primero y de segundo, los juntas y luego lo separas.

María.- Es como estaciones de aprendizaje, que es un poco lo mismo... Los vas dividiendo, los vas rotando...

Laura.- Según el saber que quieres llevar a cabo, pues haces el grupo más idóneo y con las docentes, como somos bastantes, hacemos mucha codocencia. Prácticamente... hay muchísimas horas del día que en cada aula somos dos. Entonces, al final no es estar, es aprovechar que esa persona está para hacer unas actividades que requieran de grupitos de cuatro o cinco, cada una con uno... O sea, adaptadas al nivel, con mucha heterogeneidad y poder aprovechar los recursos personales.

Irene.- Y esto también surge, aparte de todo esto que es una herramienta brutal para la coordinación, para las familias... Lo que pasa es que... es cierto que como nos cuesta tanto llegar, pues una vía de informar a las familias de "esto es lo que van a trabajar tus hijos" es la página web. Entonces también se colgaba ahí pues un poco para reflejar y que se sepa en qué momento estamos y qué estamos trabajando.

Es una maravilla coger el móvil y encontrarte las cosas.

Laura.- Sí, porque además la infografía la habéis visto supervisual, es que sabes perfectamente en qué área, qué tres cositas son los puntos fuertes del trimestre y, sobre todo con los más pequeños, puedes hacerles preguntas y que te cuenten...

Además, cotilleando... hemos estado mirando y por ejemplo nosotros que somos de bellas artes, yo alucinaba con las propuestas de arte: ahora trabajaremos el dadaísmo, ahora haremos tal... Imagínate.

Irene.- A nuestro nivel, claro.

O sea, es muy bonito, ¿no? Son unas propuestas... Bueno, mucha apertura al barrio, mucha... Aparte del Consejo de alumnos y demás, que eso también es una caña... Fuera de aquí, yo no lo conozco, vamos.

Irene.- Yo tampoco.

María.- No hemos estado, o sea, yo sé que se juntan o se deberían juntar... Antes de la pandemia, se juntaban mucho más, la pandemia en ese aspecto hizo mucho daño. Sí

que se juntaban una vez al mes, los cuatro coles que pertenecen al barrio: el Montoya, el Desamparados, el Ausiàs... no sé cuál era el otro y el Sofía. Entonces, sí que se juntaban un representante del claustro –que era pues la jefa de estudios o la dirección o alguna tutora– y luego iban de cada... sobre todo de los cursos más mayores, que saben un poco pues tomar notas o demás, y sí que hacían puestas en común. "Pues a nosotros nos gustaría esto". Y, de hecho, por ejemplo, una de las actividades que fueron, fueron andando al Ayuntamiento, a conocer el ayuntamiento, que los recibió el alcalde y todo eso.

Laura.- La época de Joan Ribó, ¿no?

María.- Sí, sí, sí.

Superorgullosos.

María.- Que los había recibido el ayuntamiento, el alcalde, en la plaza...

Laura.- Luego recibieron una carta del alcalde...

Irene.- ... dando las gracias.

-Y se consiguió, ¿no? Entonces, ¿qué era? ¿El metro?

-El metro era, sí. Una de las cosas.

-"Lo pedimos y se consiguió".

Irene.- Claro, es que para ellos es un refuerzo. Entonces...

María.- Entonces creo que hay que volver a fomentar más reuniones con el Consejo de Barrio, que este año creo que han sido bastante más escasas. Pero claro, eso depende también de todas las asociaciones y de todo lo que pertenece al Consejo de Barrio.

De hecho, es muchísima gente, en otros barrios no existe.

María.- No, yo el año pasado trabajaba por el Cabañal y no estaba esto para nada.

Irene.- Y yo creo que es muy potente.

Nelo.- Que es muy potente, claro. Bueno, llevan cincuenta años con esta dinámica de hacer, hacer, hacer...

Irene.- Hacer y cuando no es una cosa es otra y siempre luchando por el barrio... Estáis invitados, ¿eh? Cuando queráis, a lo que queráis. Y si podéis ayudarnos a que...

María.- A dar visibilidad, que es lo que...

Laura.- A darnos a conocer, a ser una escuela de más de aquí del barrio.

Por nuestra parte... en lo que podamos.

Laura.- Es que es verdad que nos hemos encontrado a veces con la situación de: "No, es que yo no sabía que podía matricular a mi hijo ahí". Sí, sí, sí, sí.

Irene.- "No tengo muy claro si es un cole normal o no lo es". Sí, sí. Somos un cole normal. Yo a veces pienso las madres se pensarán que somos maestras de tres ojos o...

Laura.- De hecho, llegó a venir aquí una profe que vive por la zona y dice: **[35 min.]** "Yo siempre lo veía, pero yo no sabía que esto era un cole hasta que me lo adjudicaron".

Irene.- Claro, es que además está aquí la cartelería del Vicente Hervás. Entonces, crea muchísima confusión.

María.- Sí, a ver si podemos en algún momento que nos las quiten, pero claro, los trámites... Es como la puerta, si la puerta que se está cayendo no nos la arreglan, pues...

Irene.- Es historia de la infraestructura y del edificio, pero claro, crea esa confusión. ¿Es un cole, no es un cole?

Laura.- Claro, nos pasa hasta en la entrada, a veces cuando viene gente llaman... "¿Pero por dónde se entra?"

María.- Sí. Muchos repartidores y mucha gente, muchos padres... les pasa.

Laura.- Nos han llegado pedidos a otros colegios. Así que eso, visibilidad. Que vengan a verlo. Luego ya que decidan, luego ya que decidan.

Irene.- A echar un rato, a hablar con nosotras, que nosotras encantadas de recibir a la gente.

Laura.- Claro, eso es lo que nosotras hablamos. ¿Cómo puede ser que no tengas de referente ninguna escuela pública en el barrio? O sea, tienes cuatro escuelas, dos son concertadas, fenomenal, porque si existe la necesidad o por las causas que sean, tienen que estar, pues claro. ¿Pero cómo puede que haya dos escuelas públicas y no sean referente? ¿Y la gente se vaya o a Pinedo o al Saler o en autocar? Con lo que ello conlleva, porque luego también es supercómodo traer a tus hijos a la escuela del barrio y luego, a nivel social, el salir a la calle y tener los amiguitos del cole en la plaza, en el parque...

Irene.- Ver a las maestras del cole de tus hijos, que en un momento dado... "Mira, ha pasado mala noche, me lo tengo que llevar al médico".

Laura.- Sí, eso de dejarlo en la puerta y no dejarlo en la parada.

Irene.- Que el niño se coma la merienda de camino a su casa. Yo recuerdo eso, con mi abuela, como un recuerdo de infancia e irte a casa con tu merienda. Claro, no lo pueden hacer.

Laura.- Y es una pena que, por diferentes razones, Natzaret no tiene escuela pública de referencia para los niños del barrio. Es que se marchan. O se van a los concertados.

Además con el trabajo que estáis haciendo.

Irene.- Sí, porque yo creo que el Ausiàs también está haciendo un trabajazo y, sin embargo...

María.- Mucha gente se le va al Desamparados, que realmente es el mismo tipo de alumnado. Es concertado, pero es el mismo tipo de alumnado, es el mismo tipo de alumnado. O sea, no se diferencia al del Ausiàs o al de aquí, o sea es que es...

Se van a Pinedo.

Laura.- La mayoría de gente.

Irene.- De hecho, desde infantil la última vez hemos intentado conectar con la escuela infantil, para ver si... Y lo que ellas nos transmiten es que al final los niños se van o al

Magdalena Sofía o a Pinedo o intentan al Saler. En el barrio no se quedan. Entonces es como muy triste porque dices... Sí, estamos aquí al lado.

Laura.- Sí, es como...

María.- Tenemos unos buenos servicios.

Laura.- Claro, el mismo grupo que has hecho en la escuela de infantil si lo mantienes... Y va subiendo. Son los mismos niños en el edificio de al lado o en el de tres calles más para allá, me da lo mismo. No hablamos ni de una escuela ni de la otra, es en general de la escuela pública en el barrio. O sea, ha desaparecido.

Irene.- Sí, y que además estamos abiertos a decir: vale, pues podemos trabajar incluso a nivel de los pequeñitos, los de tres años, una transición mucho más amable: los mismos proyectos, momentos compartidos, pero... Cuesta. Pero lo intentaremos.

Sí, hombre, madre mía.

Laura.- Es propósito, es propósito.

Muchas gracias.

Laura.- A vosotros, por contar con nosotras.

Irene.- Por acordaros del Montoya.

Laura.- Por ponernos en el mapa.